

Природна фотография

- Въведение в природната фотография
- пейзажна фотография
- Заснемане на водни обекти
- Заснемане на диви животни и растения
- Фотографски термини 5/25



Въведение в природната фотография 1

- **Вземете комплекта с инструменти със себе си**
- **Приложете техниката „въвеждане на погледа“**
- **Намерете добър преден план**
- **Привлечете погледа с повтарящи се мотиви**
- **Подчертайте вашия обект като го поставите в рамка**
- **Подчертайте вашия обект чрез светлинен контраст**
- **Създайте визуална енергия**











Въведение в природната фотография 2

- Направете си домашното
- Решете кое фотографско оборудване ще вземете
- Заредете батериите
- Запознайте се с прогнозата за времето



Въведение в природната фотография 3

• Подгответе си контролен списък

- Нужни ли са ми някакви разрешителни?
- Къде са добрите места за паркиране / спиране?
- Има ли някакви времеви ограничения (работно време и др.)?
- Какво ще бъде времето?
- Подходящо облекло
- Кои са обичайно сниманите животни или местности?
- Заредил ли съм всичките си батерии?
- Подходящо фотографско оборудване за моята задача
- Храна и напитки



Въведение в природната фотография 4

- Снимайте във формат RAW
- Набавете си бърза SD карта.
- Използвайте най-ниската практически приложима стойност на ISO
- Използвайте непрекъснато снимане като фокусът следва обекта (Continuous drive) – режими Af-continuous, Af-servo
- Не забравяйте статива си



Въведение в природната фотография 5

- **Опитайте различни ъгли.**
- **Използвайте запълваща светкавица**
- **Използвайте златните часове**
- **Малка дълбочина на фокуса (плитък фокус)**
 - колкото по-близко е фокусната ви точка ...
 - колкото по-дълго е фокусното ви разстояние ...
(обектив с повече милиметри)
 - толкова по-голяма е диафрагмата ви (по-ниска стойност на F)





© Gary Hart



Въведение в природната фотография 6

- Заснемането на добра снимка е постепенен процес
- Използвайте HDR фотография (с широк динамичен диапазон)
- Носете си неутрални (ND) филтри и градиентни (преливащи) неутрални филтри
- Използвайте правилото на третините
- Използвайте насложената мрежа на вашия фотоапарат
- Използвайте равен хоризонт











Въведение в природната фотография 7

- **Когато дълбочината на фокуса ви е твърде малка**
 - Поставете вашия обект паралелно на фотоапарата
- **Безопасна скорост на затвора при снимане от ръка.**
 - 1/24 за 24 мм, 1/200 за 200 мм
- **Настройки на фотоапарата за бързи реакции**
 - Непрекъснато снимане (серийни снимки) - Фокусът следи обекта (AF- servo)
 - Ръчна фокусна точка - Auto ISO
 - Програмен режим и смяна на програмата



Въведение в природната фотография 8

- **Най-добрият начин да напреднете бързо**
 - Поучете се от грешките си
 - Водете си дневник за снимките
 - Част от деня
 - Атмосферни условия
 - Източник на светлина
 - НЕ Е НУЖНО да записвате настройките на фотоапарата



Въведение в природната фотография 9

- **Как да елиминирате фона**
 - Направете свой собствен фон
 - Запълнете фона
 - Използвайте замъгляване на фона
 - Използвайте светкавица (затъмняване в краищата на изображението)
 - Използвайте небето
 - Използвайте задно осветяване
 - Използвайте плитък фокус



Пейзажна фотография 1

- **Използвайте златните часове**
- **Не се страхувайте да снимате в облачни дни**
- **Използвайте текстура – слънчеви сенки рано/късно**
- **Използвайте статив**
- **Експериментирайте като снимате от ръка при ниски скорости на затвора**



Пейзажна фотография 2

- **Помислете кое буди у вас желание да заснемете дадено място**
 - Помислете с какви прилагателни бихте го описали
 - Включете детайл, който предава усещането за това прилагателно
- **Отидете на мястото рано**
- **Не измервайте яркостта на небето**
- **Бъдете много търпеливи с мълниците**



Пейзажна фотография 3

- **Широкоъгълен обектив**
- **Питайте местните жители**
- **Използвайте хиперфокалното разстояние**
 - Използвайте приложения за телефони, за да го изчислите
 - Настройте фокуса на $2x$ разстоянието до най-близкия обект
 - Увеличете F до стойността, която ви удовлетворява (до 14)
- **Опитайте с дълъг обектив**
 - Компресируйте перспективата. Плътни доближени планини. По-гъсти гори.
 - Изолирайте обекта, за да постигнете простота. По-простите снимки често въздействат по-силно.



Пейзажна фотография 4

- Заснемайте пейзажните снимки в режим HDR
- Пейзажи с дълга експозиция
- Черно-бели пейзажи
- Направете панорами от пейзажни снимки
- Минималистични пейзажи
 - Използвайте телеобектив, за да изолирате ненужното
 - Отделни дървета, самотни облаци, изолирани скали
- Включете водещ преден план



Пейзажна фотография 5

- Намалете диафрагмата (блендата). F11, максимум F14
- Представете завладяващо небе.
- Как да композираме хоризонта
 - Предният план – в долната третина
 - Небето в горната третина
 - Изключение – огледални образи във вода
 - Изключение – ефектно небе: 1/3 или 1/4 земя
 - В случай на дъга – дори 1/8



Пейзажна фотография 6

- **Психологически характеристики на добрия пейзаж**
 - **Обитаем**
 - **Безопасен (поставен в рамка)**
 - **Открити пространства внушаващи, че си свободен да избягаш**
 - **Отваряне най-малкото в една посока с изглед към хоризонта**
 - **Животни и птици**
 - **Зеленина**
 - **Плодни растения**



Пейзажна фотография 7

- **Как да заснемаме пейзажи през есента**
 - Зелена растителност, осветявана задно от слънцето
 - Дълъг обектив за изолиране на цветове
 - Намаляване на вибрациите, причинени от вятъра – висока скорост
 - Дълга експозиция на дървета – започнете с 1/4 и експериментирайте като движите камерата нагоре
 - Светли снимки – хистограма до десния ръб
 - Спокойни езера с отражения на листа
 - Право нагоре през короните на дърветата



Пейзажна фотография 8

- **Зима и сняг**
 - Не използвайте автоматично измерване на светлината
 - Измерете светлината на вашия обект или на сива карта
 - Измерете светлината на небето под ъгъл от 45 градуса на север, направете снимки при +1 и -1 EV от стойността и вижте коя ви харесва повече. Насочете фотоапарата към снега – ако показва под +3 EV, можете да снимате. Ако не, намалете EV с 1 стоп и вижте дали все още ви харесва.
 - В облачен ден измерете светлината на снега и задайте +1. Хистограмата трябва да е в дясно, без да е отрязана.



Заснемане на водни обекти 1

- Дълга експозиция при движеща се вода за ефект на замъгляване
- Опитайте няколко различни скорости на затвора
- Поляризирац филтър за намаляване на блясъка
- Снимайте езера и басейни с неподвижна вода в златния час
- Снимайте отраженията във водата в близък план
- Снимайте отраженията по обед
 - Само на сянка



Заснемане на водни обекти 2

- **Използвайте дълъг обектив**
 - Подчертайте камъните и течащата вода, в която се отразяват цветовете отгоре
- **Водопади**
 - В облачно време при по-дълги скорости (експериментирайте)
- **Мощна вода – висока скорост: 1/1000, за да се улови всяка капка**
- **Спокойна вода – по-ниска скорост на затвора**



Заснемане на водни обекти 3

- **Как да използваме светлината, когато снимаме вода**
 - Вода в облачно време за равномерна светлината
 - В ярки дни измервайте светлината на осветените обекти
 - ледените висулки имат красиви огледални акценти
- **Баланс между размазване и текстура – изберете скоростта, която ще ви осигури и двете**
- **Експериментирайте с експозицията и скоростта (след като направите снимката)**



Заснемане на водни обекти 4

- Набавете си водоустойчив джобен фотоапарат. Потопете го
- Огледални отражения на планини и дървета
 - Дори когато е по-тъмно, дългата експозиция до 1.5 секунди не е проблем, ако езерото не е непосредствено до фотоапарата.
- Снимайте там, където водата среща земя
 - Използвайте крайбрежната линия за насочване на погледа или за да привлечете внимание към нея
 - Внесете баланс във вашата снимка като намерите симетрична крайбрежна линия.



Заснемане на водни обекти 5

- **Търсете красиви изгреви и залези, отразени във вода**
 - **ясен хоризонт в далечината и облаци над него – драматични и много красиви, когато се отразяват във водата**
- **Вода върху растения**
 - **Намерете я или сами я донесете. Създава добри акценти**
- **Дъжд – задно осветление**



Заснемане на водни обекти 6

- Снежинки (и те са вода)
 - Черен шал
 - Правилният снеговалеж
 - Пръчка/пръст
 - Макро
 - Светкавица
 - Цветен плат като експеримент
- Успоредно е по-лесно
- Фокусиране чрез движение
- Трудна снежинка:
 - Под ъгъл с 4-5 кадъра за 1 фокусно ниво (общо до 200)
 - Наслагване (4-5 часа)



Заснемане на диви животни и растения: Растения 1

- Търсете целогодишни възможности
 - През зимата: ботанически градини или форми / пастелени цветове на растенията, тревни растения от интересни ъгли и с плитък фокус
- Търсете повтарящи се мотиви и текстура – кора на дървета, кактуси, парчета земя, покрити с растителност
- Плитък фокус за по-абстрактен ефект – експериментирайте.



Заснемане на диви животни и растения:

Растения 2

- **Експериментирайте със светлината**
 - Задно осветление, мъхести и бухнали обекти, разфокусиране на задния план
 - **Използвайте макро обективи и пръстени за удължаване**
- **Използвайте телеобектив за изолиране**
- **Използвайте широкоъгълен обектив за групиране или за да включите околната среда.**
- **Изключете автоматичното фокусиране и променяйте фокуса като се движите**

Промяната на фокуса на фотоапарата променя увеличението на обекта



Заснемане на диви животни и растения: Растения 3

- **Използвайте функцията Live View (преглед в реално време)**
 - За фина настройка на фокуса
- **Снимайте в ръчен режим**
- **Проверете хистограмата си**
- **Настройки на фотоапарата за снимане на цветя**
 - Най-ниското ISO
 - RAW
 - Настройка на баланса на бялото (дневна светлина)
 - Единични, а не серийни снимки



Заснемане на диви животни и растения:

Растения 4

- Следете атмосферните условия
 - Светъл, но облачен ден
- Използвайте светкавица – макро пръстен със светкавица или външна светкавица, използвайте я с мярка
- Не бързайте – първо опознайте градината, след това снимайте
- Снизете се
- Донесете си рогозка
- Изберете си фон



Заснемане на диви животни и растения:

Растения 5

- **Създайте свой собствен фон**
 - Бяло, небесно синьо, зелени и сини петна
- **Композиция на снимки с цветя**
 - Правилото на третините
 - Вертикални и хоризонтални снимки
- **Портрети на цветя**
 - Намерете онова, което прави растението уникално и го подчертайте. Извивката на листо или върха на венчелистче.



Заснемане на диви животни и растения: Растения 6

- **Вятърът и растенията – снимайте в спокойно време, ако растенията са дългостеблени**
- **Влезте вътре**
 - Ако не можете да изчакате светъл, облачен ден без вятър
 - Снимайте растения в саксии
- **Добавете вода**
- **Възползвайте се от залезите – за мек блясък на ливадите**
- **Скупчване за драматичен ефект – търсете голям брой растения.**



Заснемане на диви животни и растения: Растения 7

- **Ако искате да постигнете още по-голяма дълбочина на фокуса във вашите снимки на цветя**
 - Наслагване на различно фокусирани кадри
 - Използвайте компактен фотоапарат. Четете рецензии и разглеждайте демо снимки, за да откриете, за да откриете такива с добър контраст и малко шум.



Заснемане на диви животни и растения: Диви животни 1

- **Разграничете животните от техния фон**
 - Контур очертан на фона на небето или поле в светли цветове
- **Използвайте плитък фокус**
- **Уловете блясъка в очите**
- **Упражнявайте се в зоологическата градина**
 - Телената ограда с широка диафрагма
 - През стъкло – възможно най-близо
- **Снижете се до нивото на очите на животното, изберете специфична фокусна точка**



Заснемане на диви животни и растения: Диви животни 2

- **Опитайте панорамиране – започнете от 1/30 и експериментирайте**
- **Облачното време е добро за някои животни**
- **Намалете до минимум ефекта от лошата светлина**
 - Заемете позиция предварително, слънцето да е зад вас
- **Бъдете упорити.**
- **Станете преди изгрев - много животни са активни от много рано сутринта**



Заснемане на диви животни и растения: Диви животни 3

- **Следете вашите обекти през визьора**
 - Проследявайте, предвиждайте, правете серийни снимки
- **Използвайте auto ISO**
- **Използвайте укрития или маскировка**
 - Естествени или професионални
- **Планирайте пътя на животното**
- **Изучете навиците а вашия обект**
- • **Когато снимате група животни на терен, останете успоредно на тях, за да могат всички да са на фокус.**



Заснемане на диви животни и растения: Диви животни 4

- **Търсете действие**
- **Търсете взаимодействие с вас**
- **Използвайте торба с боб**
- **Правете широкоъгълни снимки на животни**
 - Коня, кучета, жирафи



Заснемане на диви животни и растения: Птици 1

- **Обективи за птици**
 - Най-добрите са с фокусно разстояние минимум 400 мм. От 70 до 300 мм дават добри резултати и при птици, до които можете да се доближите
 - Стабилизирайте всичко над 300 мм или снимайте със свръх бързи настройки.
- **Упражнявайте се с градински птици.**
 - Градинско студио
- **Избягвайте изкуствен фон.**
- **Търсете чист фон**



Заснемане на диви животни и растения: Птици 2

- **Носете камуфлажно или синьо облекло**
- **Как да приближим кацнали птици.**
 - не спирайте рязко – При уплаха вдигат опашка
 - Не правете внезапни движения - Избягвайте визуален контакт
 - Изключете мобилния си телефон
 - Затвора - рано
 - Зигзаг
 - малките на птиците - късметлии
 - тежестта на задния крак
 - Когато не ви гледат



Заснемане на диви животни и растения: Птици 3

- **Настройте фокуса върху окото**
- **Бъдете търпеливи**
- **Направете много снимки**
- **Оставете пространство в кадъра**
 - По-късно ще можете да изрязвате
 - Ако птицата запълва целия ви визьор, значи вече сте твърде близо



Заснемане на диви животни и растения:

Птици 4 – в полет

- **Скорост на затвора минимум 1/1600 и до 1/40000**
- **Увеличете стойността на ISO.**
 - 1600 сутрин, 800 когато стане по-светло
- **Част от деня, подходяща за летящи птици**
 - 2.5 часа след изгрев
 - 2.5 часа преди залез
- **Стойте с гръб към слънцето**
 - Измерете приблизително 20 градуса вертикално като поставяте ръцете си една над друга



Заснемане на диви животни и растения: Птици 5 – в полет

- Птиците обичат да излитат с лице към вятъра
- Използвайте непрекъснато снимане (continuous drive)
 - Режим AI Servo (Canon) или Continuous/AF-C (Nikon)
- Използвайте централна точка за настройване на фокуса
- Използвайте ръчен режим
 - Фоновете условия се променят през цялото време.



Заснемане на диви животни и растения: Птици 6 – в полет

Настройки в ръчен режим за летящи птици

- Тръгнете рано
- Когато разопаковате оборудването си, застанете с гръб към слънцето
- ISO 800, F5.6-8
- Направете снимка на бял или сребрист обект (например на автомобил или на табела), който попада във 20-градусовата ви вертикална зона, скорост на затвора така, че хистограмата да е възможно най-вдясно
- Ако ISO е под 1/1600, увеличете го до тази стойност



5-те най-често използвани фотографски термини

- **Експозиция**
- **Компенсация на експозицията**
- **Диафрагма (бленда)**
- **Скорост на затвора**
- **ISO**



25-те най-често използвани фотографски термини (1)

- **Диафрагма (бленда)**
- **AI Servo или автоматичен фокус**
- **Съотношение на снимката**
- **Боке**
- **Режим „серийни снимки“**
- **Дълбочина на фокус / рязкост**
- **Цифров и оптичен**



25-те най-често използвани фотографски термини (2)

- **Експозиция**
- **Компенсация на експозицията**
- **Фокус**
- **Синхронизация на светкавицата**
 - Обичайна или по втора завеса
- **Хистограма**
- **Клампа (релса)**
- **ISO**



25-те най-често използвани фотографски термини (3)

- **Дълга експозиция**
- **Ръчен режим**
- **Измерване на светлината**
- **Шум (цветен шум)**
- **Режим RAW**
 - NEF, NRG, RAW, DNG etc.
- **Правилото на третините**
- **Скорост на затвора**



25-те най-често използвани фотографски термини (4)

- Спусък (бутон) на затвора
- Тайм лапс
- Визьор
- Баланс на бялото

