

СЪВЕТИ ЗА ДИГИТАЛНА ПРИРОДНА ФОТОГРАФИЯ

Бележки на автора към потребителя

Уважаеми потребителю,

Тези съвети за заснемане на природни гледки във формата на дигитални (цифрови) изображения са съставени като част от проекта „Дигитална природа“ с референтен номер СВ006.1.22.033 по програмата за ТГС ИНТЕРРЕГ - ИПП България-Македония.

Можете свободно да ги изтеглите, разпечатате и използвате. Когато ги четете, моля имайте предвид следните бележки:

Бележка 1: Ако в даден момент установите, че не разбирате термините в някой съвет, отгърнете на последните страници и направете справка в речника.

Бележка 2: В редки случаи ще ви се стори, че някои съвети си противоречат относно методите, които да използваме в сходни ситуации. Когато се натъкнете на такива съвети, вгледайте се внимателно в текста. Най-напред се уверете, че ситуацияите са еднакви, а не просто подобни. Ако ситуацияите наистина са еднакви, отново прочетете текста, но този път търсете знаци за това доколко стандартен е съвета. Някои съвети са „общии“, което означава, че в тях се препоръчват начините на заснемане „по учебник“ и това, което правят повечето фотографи. С други съвети се цели да ви помогнат, ако искате да вложите повече творчество, или да бъдете „фотограф-бунтовник“ който се отличава от другите фотографи. Те могат да ви насочат към полезни експерименти и разчупване на стандартни модели, но при запазване на добрите резултати. Ако не можете да определите кой съвет е стандартен и кой „бунтовнически“, можете да опитате и двата и да видите кой ще ви хареса повече. Фотографията е и изкуство и понякога има повече от един начин за постигане на добър резултат.

Общи съвети за дигитална фотография

- **Носете този инструментариум със себе си.**

Докато четете този текст ще попаднете на добри идеи и ще мислите, че ще ги запомните. Често срещана грешка е да си мислите, че ако разбирате или харесвате нещо, ще си го спомните в подходящия момент, за да го използвате.

Когато настъпи моментът да направите реални снимки, ще има много неща, които ще ви разсейват. Това се е случвало многократно и на мен и на много опитни фотографи. Казваме, че използваме опита си, за да си спомним всички хубави трикове, които сме

научили. Но този опит е натрупан, защото много пъти сме забравяли да опитаме нещо и след това сме съжалявали. Избягнете болката от съжалението като носите този инструментариум със себе си и се консултирате с него за бързи решения на място.

Съвети за композицията

- **Водещи линии (Насочване на погледа)**

Много ефективен начин за създаване на силна композиция е да се използват визуални елементи, които да водят окото на наблюдателя в изображението, или да насочват погледа му към важен елемент от него. Водещите елементи могат да бъдат линии, криви или поредица от форми. Много ефектни са водещите линии, които се простират от предния до задния план и въвеждат наблюдателя по-дълбоко в сцената.

- **Намерете добър преден план**

Когато използвате преден план, създавате дълбочина, а когато го използвате добре, осигурявате допълнително въздействие. Предният план ви дава отправна точка. Той може и да опрости една хаотична сцена. Когато заснемате дадена сцена, вгледайте се по-внимателно в краката си и намерете нещо, което да поставите в предната долна част на вашето изображение - поле с цветя, камък, брегова линия, дърво, нещо красиво, нещо необикновено, нещо интересно, или дори само част от земята пред вас.

- **Ангажирайте окото с повтарящи се мотиви**

Повтарящите се мотиви привличат хората по естествен път, като част от еволюционната ни потребност да организираме нашия хаотичен свят. Когато ги видим, обикновено изпитваме желание да спрем поглед на всеки от повтарящите се елементи. Използвайте повтарящи се форми и цветове във вашите снимки, за да насърчите зрителя да се вгледа в множество части на композицията. Визуалните повторения карат наблюдателя да движи погледа си, будят интерес и създават композиционна енергия.

Повторението може да спомогне и за създаването на хармония и баланс, за структуриране на композицията и за внасяне на ред в иначе хаотична гледка.

- **Акцентируйте върху вашия обект чрез рамкиране**

Един от начините да привлечете внимание към вашия обект е да го рамкирате. Например, включете арка от клони на дървета, отворени прозорци и природни сводове. Рамки могат да се образуват и чрез подреждане на множество визуални елементи около даден обект.

- **Акцентируйте върху вашия обект чрез светлинен контраст**

Друг начин да привлечете внимание към основния ви обект е чрез светлината. Поставете го в светлината на прожектора или го разместете така, че зад него да се образува по-ярка светлина, върху която да съсредоточи поглед зрителя.

- **Създайте визуална енергия**

Опитайте се да предадете усещане за движение или динамика. Използвайте дълга експозиция, когато заснемате облаци, или бягащо животно, което влиза в рамката. Използвайте линии или форми, които са наклонени или сочат в противоположни посоки.

- **Подгответе си домашното**

Проучете какво ще снимате и къде можете да го намерите. Разучете кога можете да го откриете. Изучете навигационните приложения, сезоните, в които можете да ги срещнете и любимите им места. Ако става въпрос за пейзажи, разгледайте снимките на други хора, заснети на мястото, на което отивате.

- **Решете какво фотографско оборудване да вземете**

Не носете твърде малко багаж. Не носете твърде много багаж. Опитайте се да прецените какви са преобладаващите видове снимки, които искате да направите като използвате съветите и вземете само фотографското оборудване, което ще ви помогне да постигнете тази цел. По-конкретни съвети за специално оборудване при специфични ситуации можете да намерите по-нататък в настоящия набор от инструменти.

- **Сменете батериите**

Не рискувайте да останете без захранване. Вземете допълнителни батерии за фотоапарата си. Заредете всички батерии, с които разполагате.

- **Проверете каква е прогнозата за времето**

И се подгответе по подходящ начин. Вземете добра чанта, подходящи обувки.

- **Направете си контролен списък**

Ето един примерен контролен списък. Можете да създадете свой собствен такъв, като го разширите, ако установите, че забравяте нещо конкретно, което ви касае:

- Необходими ли са ми някакви разрешителни?
- Къде са добрите места за паркиране / спирките?
- Има ли някакви времеви ограничения (работно време и др.)?
- Какво ще бъде времето?
- Подходящо облекло.
- Кой са обичайно заснеманите животни или местности (Разгледайте снимки на други хора, за да се ориентирате кое е добре да се повтори или, ако предпочитате да представите уникална гледна точка, да видите какво да избегнете)
- Заредих ли батериите?
- Фотографско оборудване, подходящо за моята задача
- Храна и напитки.

- **Снимайте в режим RAW (наричан още цифров негатив)**

Добре е почти винаги да снимате в режим RAW. Това ви дава възможност на по-късен

етап да вземете решения относно леки промени в експозицията и баланса на бялото, а също така ви дава много по-голяма свобода да ретуширате вашето изображение в последващия етап на обработката.

- **Набавете си бърза SD карта памет.**

Един от редките моменти, в които може би няма да искате да снимате в режим RAW е, ако на вашия фотоапарат му е необходимо твърде много време, за да запамети цифровия негатив, а вие искате да уловите бързо променящи се действия. За да намалите това забавяне на фотоапарата, си купете по-бърза SD карта и можете да продължите да снимате в режим RAW.

- **Използвайте най-ниската практически приложима стойност на ISO**

Когато заснемате пейзажи, това би трябвало да е най-ниската възможна стойност на ISO на вашия фотоапарат. Когато заснемате действие, тя може да е по-висока, за да се избегне размазване при движението. Във всички случаи използвайте най-ниската стойност, която все още ви осигурява необходимия резултат. Повече конкретни препоръки за ISO при специфични ситуации ще намерите по-нататък в този набор от инструменти. Понякога ситуацията позволява да заснемате множество снимки при по-високо ISO и да ги комбинирате на вашия компютър, за да намалите шума.

- **Използвайте непрекъснато снимане - режими Af-continuous и Af-servo**

Тези режими ще ви помогнат в повечето ситуации. Особено, ако трябва да уловите движещи се цели. В режимите на непрекъснато снимане фокусът на фотоапарата следва обекта докато спусъкът на затвора е натиснат наполовина, така че при движение на обекта или на фотоапарата, той остава на фокус.

- **Не забравяйте статива си**

Има много ситуации, в които стативът може да ви помогне да оформите по-добра снимка.

- **Опитайте различни ъгли.**

Когато заснемате детайли, опитвайте различни ъгли: отгоре, отдолу, отстрани. Намерете най-интересната композиция като експериментирате.

- **Използвайте запълваща светкавица**

Използвайте тази техника, когато няма достатъчно светлина, или само за да изтъкнете вашия обект и да намалите сенките. Ако светкавицата е твърде силна, или се отдалечете, или намалете мощността (силата) на светкавицата. Величината на интензитета на светлината е обратно пропорционална на квадрата на разстоянието, което означава, че светлината ще намалее значително, ако се отдалечите съвсем малко от вашия обект.

- **Използвайте златните часове**

Един час след залез и един час преди изгрев са идеалните моменти за много видове фотографски дейности. Станете рано и си оставете време за пътуване и за да откриете вашето място и вашия обект.

- **Малка дълбочина на рязкост (на фокус) / плитък фокус**

Фокусът ви ще бъде по-плитък:

- когато фокусната точка е **по-близка**
- когато фокусното разстояние е **по-голямо** (при обективи с повече милиметри)
- когато диафрагмата на фотоапарата ви е по-широка (**по-малка стойност на F**)

- **Заснемането на добра снимка е постепенен процес**

При статични гледки направете следното: Намерете вашето изображение като снимате от ръка. Поставете фотоапарата на статива, направете малки корекции, снимайте отново, докато се получи свършената снимка.

- **При снимане използвайте режим HDR (с широк динамичен диапазон)**

Използвайте HDR винаги, когато заснемате сравнително статична сцена. Пейзажите и природата изглеждат наистина колоритни, когато се снима в режим HDR. Но дори фотоапарата ви да има вградена функция HDR, ще получите по-добри резултати, ако просто направите вашите тъмни+нормални+светли снимки и добавите HDR при последващата обработка. Ще имате свободата да избирате от много различни видове при тоналната компресия на вашата HDR снимка, за да изглежда тя по-естествена или по-художествена.

- **Донесете си неутрални (ND) филтри и неутрални градиентни филтри**

С тях снимката ви или части от нея ще станат по-тъмни (например ярко небе). Като ги използвате ще коригирате проблемите с експозицията на място, особено при снимките, при които не използвате HDR.

- **Използвайте правилото на третините**

Разделете екрана на 3 секции хоризонтално и вертикално и поставете вашия обект на някоя от пресечните точки, вместо в центъра. Изберете пресечна точка, при която остава повече пространство пред обекта. При животни това трябва да е посоката, към която са обърнати, а при цветята - посоката в която са наклонени.

- **Използвайте насложената мрежа (grid overlay) на вашия фотоапарат**

Влезте в настройките на вашия фотоапарат и намерете „grid overlay“. Активирайте настройката и тя ще ви помогне да използвате правилото на третините

- **Използвайте равен хоризонт**

Вашата насложена мрежа ще ви насочва и в този случай - просто изравнете хоризонта с една от хоризонталните линии на мрежата. Обикновено това е горната линия.

- **Когато фокусът ви е твърде плитък**

Поставете вашия обект **успоредно на** фотоапарата, така че да можете да уловите възможно най-голяма част от него на фокус.

- **Безопасна скорост на затвора при снимане от ръка.**

За отчетливи снимки от ръка не бива да позволявате на скоростта на затвора да пада под еквивалентното фокусно разстояние на обектива, който се използва. Например, ако обективът е 200 мм, минималната ви скорост трябва да е 1/200 част от секундата или

по-бърза. Ако обективът ви е 24 мм, минималната ви скорост трябва да е 1/24 част от секундата или по-бърза.

- **Настройки на фотоапарата за бързи реакции**

Не се разхождайте с притиснат към лицето ви фотоапарат. Така не само всички ще ви забелязват, но и ще пропуснете потенциални кадри. Отделете време да се потопите в заобикалящата ви среда преди да започнете да правите снимки.

Трябва обаче да реагирате бързо в кратките мигове, когато заснемате бързо променящи се сцени. Използвайте режима **непрекъснато снимане (continuous drive)**, за да можете да заснемате много снимки, когато е необходимо. След това определете решителния момент, в който да натиснете спусъка и да заснемате кадрите.

Непрекъснатото фокусиране ще ви позволи да проследите действието, но ще трябва **ръчно да изберете фокусната точка**, за да избегнете прихващане от фотоапарата на нещо, което не очаквате.

Започнете да снимате в **програмен режим**, за да може фотоапаратът да настрои и диафрагмата и скоростта на затвора (и ISO в автоматичен режим - **Auto ISO**), за да можете да се съсредоточите върху улавянето на снимката.

Ако установите, че ви е нужна по-голяма дълбочина на фокуса или по-бърза скорост на затвора, завъртете контролния диск/бутон на фотоапарата на „**изместване на програмата**“ (**shift the program**). Начинът, по който трябва да завъртите вашия контролен диск, за да получите конкретен ефект, е различен при всеки производител на фотоапарати, така че разучете вашия, преди да излезете да снимате.

- **Най-добрият начин да напреднете бързо**

Поучете се от грешките си. За тази цел можете да си водите точен дневник за снимките. Когато се приберете у дома и откриете, че нещо във вашата снимка не ви харесва, винаги можете да прочетете условията, при които сте я заснели и да решите какво да промените следващия път. Дневникът на снимките може да съдържа такива елементи като част от деня и атмосферни условия, откъде идва светлината и т. н. Не е нужно да вписвате в него конкретните настройки на фотоапарата - те са записани във вашата снимка като EXIF информация - вид мета данни, които можете да прочетете от оригиналната снимка с програма за разглеждане на изображения.

- **Как да елиминирате фона:**

Често, когато правите портретни снимки на животни или снимате растения в едър план, не желаете зрителят да се разсейва от фона. Ето какво можете да направите, за да го елиминирате:

- **Направете свой собствен фон** - Подгответе парче картон с размери 50x75 см, боядисано в зелено с кафяви петна. Подгответе друго парче картон с цвят на синьо небе. Те могат да ви помогнат много, когато ги поставите зад вашия обект.
- **Запълнете фона** на кадъра с вашия обект, за да избегнете ненужните детайли, които отклоняват вниманието от него.
- Използвайте **замъгляване** на фона, ако имате такава възможност
- Използвайте **светкавица** - ще се получи бързо потъмняване в краищата на

- изобразението и фонът ще бъде тъмен
- Използвайте **небето** - ако е практически осъществимо, снижете се или изчакайте докато обектът ви се очертае на фона на небето.
- Използвайте **задно осветяване** - когато обектът е осветен отзад, той се откроява доста добре от фона.
- Използвайте **плитък фокус** - с по-дълъг обектив или по-ниска стойност на F- стопа.

Съвети за пейзажна фотография

- **Използвайте златните часове**

Те са: 1 час преди залез и 1 час след изгрев. Тогава светлината пада под ъгъл и всички цветове са топли и ярки. Снимките, направени в златните часове са много по-добри от тези, заснети в други части на деня.

- **Не се страхувайте да снимате в облачни дни**

Тяхната разсеяна (дифузна) светлина може да допринесе за повишаване на наситеността на цветовете във вашите изображения. Ако трябва да заснемете дадено изображение по обед, по-добре е, ако има облачна покривка. В такива ситуации обикновено се опитваме да избегнем включването на голяма част от небето в нашия кадър, тъй като това няма да е много интересно. В такива случаи се получават добри пейзажни снимки с поглед отгоре към зелени ливади. Разбира се, ако облаците са разпръснати, те създават драматично небе, което ще пожелаете да включите. Просто изчакайте слънцето да се скрие зад тях, за да се избегне острата светлина.

- **Използвайте текстура (релеф)**

Така ще предадете личните си впечатления от сцената. Падащите под ъгъл лъчи на ранното и късното слънце образуват хубави сенки и обикновено разкриват текстурата най-добре.

- **Използвайте статив**

С добър статив можете да направите настройките предварително и да сте готови, когато осветлението стане подходящо.

- **Експериментирайте със снимки от ръка при бавни скорости на затвора**

Не се страхувайте да снимате от ръка при ниски скорости на затвора - в някои ситуации ефектът може да е чудесен. Опитайте с дървета, за да видите как получените размазани стволове внасят различно усещане в изображението.

- **Помислете кое буди у вас желание да заснемете дадено място**

И помислете с какви прилагателни бихте го описали. След това се опитайте да намерите и да включите във вашата снимка детайл, който предава усещането за това прилагателно.

- **Отидете на мястото рано**

Освен че ще можете да използвате чудесната сутришна светлина, така ще избегнете и

тълпите, които се събират по-късно на популярните места.

- **Не измервайте небето**

Обикновено небето е ярко и ще доведе до недоекспониране на останалата част от сцената.

- **Бъдете много търпеливи с мълниите**

Ако трябва да уловите сцена с мълния, трябва да сте търпеливи и да имате късмет. Настройте фотоапарата на статива си и чакайте. Никога не се знае къде ще удари мълнията.

- **Широкоъгълен обектив**

При заснемане на пейзажи най-често трябва за използвате широкоъгълен обектив. Той е най-подходящ за представяне на цялата снимка с най-дълбок фокус. По-дългите обективи се използват за специфични задачи, както ще узнаете по-късно.

- **Питайте местните жители**

Макар че трябва да си направите проучването предварително, когато пристигнете на дадено място, поискайте от живеещите наблизо хора да потвърдят информацията и да ви дадат съвет. Често те знаят неща, които няма да намерите в пътеводителите и на уебсайтовете. Това може да ви даде идея за снимка, или просто да ви помогне по-лесно да стигнете до дадена точка.

- **Използвайте хиперфокалното разстояние**

Има приложения за хиперфокалното разстояние за вашия телефон, които могат да ви помогнат в това отношение. Пределната точка на хиперфокалното разстояние е точката, отвъд която всичко до безкрайност е на приемлив фокус. Предимството при фокусиране на тази точка е, че можете да настроите на фокус и обектите, които са по-близо (на около половината разстояние между вас и нея). Ако вместо това настроите фокуса на безкрайност, ще загубите част от фокуса на близко разстояние. Тази точка е различна за различните диафрагми и фокусни разстояния на обектива. Ако нямате приложение за изчисляване на хиперфокалното разстояние, използвайте следното практическо правило: погледнете най-близкия обект на вашата снимка, настройте фокуса на два пъти по-дълго разстояние от него и снимайте. Разгледайте внимателно вашата снимка и ако е необходимо, увеличете стойността на F-стопа (намалете диафрагмата), след което опитайте отново. Опитайте се да не превишавате F14, за да може снимката ви да остане отчетлива.

- **Опитайте с дълъг обектив**

Телеобективът ви помага да компресирате елементите на дадена сцена, при което предният план и задният план изглеждат по-близо един до друг, отколкото на снимка, направена с широк обектив.

Когато снимате в едър план с дълъг обектив, планинските вериги изглеждат по-плътно доближени, а горите - с по-гъсто разположени дървета.

Понякога телеобективът може а улесни композирането на пейзажни снимки, тъй като при тях зрителният ъгъл е по-тесен в сравнение с широкоъгълните обективи.

Възможността за опростяване на дадена сцена понякога спомага за по-силно въздействащи снимки.

- **Заснемайте пейзажните снимки в режим HDR**

Режимът HDR е подходящ за пейзажни снимки. Дори в крайна сметка да не използвате кадъра, заснет в режим HDR, винаги е добре да имате пълен набор от снимки - светли, тъмни и нормални. Никога не знаете кога може да ви се наложи да извадите някой детайл от сенките или да намалите акцентите.

- **Пейзажи с дълга експозиция**

Заснемането на пейзажи с дълга експозиция може да добави различно чувство към тях. Опитайте с дълга експозиция и статив, за да получите размазани облаци, които създават усещане за движение или за да постигнете гладка водна повърхност.

- **Черно-бели пейзажи**

Експериментирайте с черно-бели фотографии, но след заснемането. На място снимката трябва да бъде заснета като пълноцветна, а решението да се направи черно-бяла трябва да дойде по-късно.

- **Направете панорами от пейзажни снимки**

Когато вашият фотоапарат не може да обхване целия кадър наведнъж, направете няколко снимки и ги слепете (съшийте) по-късно. 1/3 от всяка снимка трябва да се припокрива със съседните ѝ, като заснемането трябва да е направено в ръчен режим, така че експозицията и балансът на цветовете да са еднакви при всички тях.

- **Минималистични пейзажи**

Ако искате да пробвате нещо различно, опитайте минималистични пейзажи. Едрият план с телеобектив ще ви помогне да изолирате интересни детайли, които ще спомогнат за създаването на чудесен минималистичен пейзаж. Потърсете отделни дървета, самотни облаци, изолирани скали. Мъгла, сняг и безизразно небе могат да осигурят подходящо чисто платно за този вид снимки.

- **Включете водещ преден план**

Добрата пейзажна снимка обикновено има отличителен белег на преден план, който въвежда погледа на зрителя по-дълбоко в сцената. Примери за детайли на преден план могат да бъдат: паднал клон, хълмове и дюни, които водят към задния план, сенки на предмети, разположени на средно разстояние, нещо интересно, което допълва или контрастира с фона, за предпочитане с линии, които водят окото към задния план, повтарящи се мотиви от цветя, открояващо се по-голямо цвете, или привлекателна форма.

- **Намалете диафрагмата (блендата)**

Обикновено стойността F11 е достатъчна за този дълбок фокус, но ако имате изключително близки обекти във вашата композиция, можете да я увеличите до F14. Избягвайте по-високите от тази стойност при пейзажите, защото общата отчетливост ще намалее.

- **Представете завладяващо небе**

Положете усилия да уловите драматични или интересни облачни формации. Често най-добрият момент да се улови страхотна светлин е при изгрев или залез след

отминаването на буря. Често буреносните облаци са големи, драматични и фотогенични и могат да преобразуват дори пейзажна сцена, заснета по пладне, в нещо интересно.

- **Как да композираме хоризонта**

Обикновено се използва правилото на третините, като предният план се поставя в долната третина на вашата снимка, далечните обекти - в средната третина и небето - в горната третина на вашия кадър. Изключение правят огледални образи в езера, където поставянето на хоризонта в центъра на кадъра допринася за добрата симетрия. Друго изключение може да се направи при заснемането на ефектно небе. В този случай отново е добре да се включи земята като отправна точка, но като се постави в най-долната третина. В случай на дъга добри резултати се получават и когато тя заема най-долната 1/5 или 1/8.

- **Психологически характеристики на добрия пейзаж**

Изследванията показват, че хората от цял свят предпочитат да разглеждат пейзажни снимки, които съдържат един или всички тези елементи:

- Те изглеждат **обитаеми**
 - Има нещо, което **рамкира** кадъра - в еволюцията си сме се научили да се крием от опасностите и подходящи обекти като дървета в близост, през които можем да наблюдаваме сцената, или високи скали и входи на пещери могат да ни осигурят това чувство на сигурност.
 - **Височина** - или снимката е направена от възвишение, което възприемаме като по-безопасно място, или има възвишение, например планина, в далечината, на която можем да си представим, че сме застанали.
 - **Открити пространства** с ниски **триви** и гъсти **храсталаци** с групи **дървета** помежду им.
 - Наличието на **вода**, директно пред погледа ни, или признаци за вода, било то в близост или в далечина - това придава обитаем характер на пейзажа, а в процеса на нашата еволюция ние сме свикнали да търсим такива места, на които да се заселим.
 - **Отваряне** най-малкото в една посока с безпрепятствен изглед към хоризонта - за да се създаде усещане за свобода
 - Признаци за наличие на **животни и птици**
 - Разнообразна **зеленина**, включително цъфтящи и **завързали плод растения** - защото в развитието си сме се научили да търсим храна.
- **Как да заснемаме пейзажи през есента**
 - Разположете растителността така, че **слънцето да я осветява отзад**, за да могат златните цветове да изпъкнат по-добре
 - Използвайте **дълъг обектив**, за да **изолирате** цветни петна и да наблегнете на тях.
 - Когато използвате дълъг обектив, свалете сенника и използвайте статив и таймер / дистанционен спусък с кабел, за да **намалите вибрациите**. Настройте скоростта на възможно най-високата стойност в зависимост от качеството, което желаете да постигнете. През есента времето обикновено е ветровито и ще има опити за разклащане на фотоапарата ви.
 - Опитайте с **дълга експозиция на дървета**. Пробвайте скорост 1/4 от

секундата като движите фотоапарата нагоре или надолу. Вижте дали ефектът ви харесва. След това опитайте различни скорости на движение на вашия фотоапарат, или различни скорости на затвора.

- Пробвайте различни стойности на **компенсацията на експозицията** - увеличавайте ги или ги намалявайте и експериментирайте. Обикновено си заслужава да се подсили яркостта на есента.
 - За да направите **светла (ярка) снимка**, използвайте **хистограмата** като отправна точка. Завъртете компенсацията на експозицията в положителна посока докато дясната страна на кривата на хистограмата стигне близо до ръба на нейния правоъгълник. Или дори завъртете още малко, за да отрежете белите части и да направите тестова снимка и да видите дали ви харесва.
 - Снимайте **спокойни езера в златния час**, за да уловите **отражението** на златното слънце и златните **листа**.
 - Направете снимка в гора като насочите фотоапарата **право нагоре** през короните на дърветата, за да уловите парченце небе и стволоче на дървета, излизаци като лъчи от ъглите на кадъра.
- **Зима и сняг**
 - **Не използвайте автоматично измерване на светлината, когато снимате сняг.** Яркият бял цвят заблуждава автоматичните светломери на фотоапаратите и снегът ще изглежда сив на вашите снимки.
 - Измерете светлината на вашия **обект** или на **сива карта** или приложете следния **трик**: Измерете светлината на небето под ъгъл от 45 градуса на север в ясен ден. Направете снимка при +1 и -1 EV на тази стойност и решете коя ви харесва повече. След това насочете фотоапарата към снега. Ако той отчете стойност по-малка от +3, можете да снимате. В противен случай намалете компенсацията на експозицията с 1 стоп и вижте дали резултатът все още ви харесва.
 - **Сняг в облачен ден**: Измерете светлината на снега и настройте фотоапарата на **+1 EV**. Проверете хистограмата, за да се уверите, че не я отрязвате в десния край. През зимата е нормално върхът на хистограмата да бъде в дясно, а не в средата.

Съвети за заснемане на водни обекти

- **Дълга експозиция при движеща се вода за ефект на замъгляване**

За да заснемете вода с дълга експозиция, използвайте малка диафрагма и възможно най-ниската стойност за ISO. Ако снимката е прекалено светла, може да ви се наложи да използвате неутрален (ND) филтър. Това ще спомогне да се получи замъгленост, при която капките се сливат в движеща се мъгла.

- **Опитайте няколко различни скорости на затвора**

Изберете тази, която описва чувството, което искате да предадете. Обикновено фотографът предпочита скорост, при която водата все още има някаква текстура (релеф), а не е едно голямо замъглено петно.

- **Поляризиращ филтър за намаляване на блясъка**

При заснемането на вода често се появява блясък, който може да се намали с поляризиращ филтър. Имайте предвид, че ефектът от поляризиращия филтър може да бъде или много видим, или едва забележим. Това зависи от ъгъла, от който снимате. Изберете си една позиция и завъртете филтъра, за да видите какъв ефект създава. След това променят ъгъла, като се местите наляво и надясно и при всяко положение завъртайте филтъра, за да видите как се променя ефектът.

- **Снимайте езера и басейни с неподвижна вода в златния час**

Опитайте се да уловите червеното на залеза в отражението във водата. Можете дори да опитате да промените баланса на бялото към по-студено - това ще придаде на земята и скалите около езерото синкав оттенък, което ще създаде отличен контраст с червено-оранжевия цвят на залеза, отразен във водата.

- **Снимайте отраженията във водата в близък план**

Използвайте бърза скорост на затвора за тази техника. Изберете добро отражение - зеленото на листата, може би смесено със синьото на небето. Използвайте бърза скорост. За да я постигнете, увеличете стойността на ISO - това е безопасно при водата, тъй като допълнителният шум едва ли ще се забележи поради абстрактната форма на вълничките.

- **Снимайте отраженията по обед**

В повечето случаи ярките слънчеви дни не са подходящи за добри снимки. С изключение на отражения във вода на сянка. Застанете на сянка в подножието на хълм или каньон и снимайте отразените във водата цветове. По този начин получавате добри резултати и използвате часовете, които са прекалено светли за всякакъв друг вид фотография.

- **Използвайте дълъг обектив**

Използвайте телеобектив, когато снимате отражения, за да изолирате и подчертаете камъните и частите от течащата вода, в която се отразяват цветовете отгоре.

- **Водопади**

Добре е те да се снимат в облачно време. Използвайте по-ниски скорости на затвора, за да придадете замъглен вид на водата. Опитайте различни скорости и вижте коя ще ви хареса.

- **Мощна вода**

За да предадете усещането за мощ, използвайте високи скорости на затвора като 1/1000, за да „замразите“ движението на всяка капка. Дава добри резултати при вълни, които се разбиват в брега.

- **Спокойна вода**

По-ниските скорости на затвора предават усещането за по-спокойна вода.

- **Как да използваме светлината, когато снимаме вода**

- Заснемайте вода в облачно време за равномерно разпределение на

светлината.

- В ярки дни измервайте светлината на осветените обекти и оставете сенките толкова тъмни, колкото си искат.
- Добри обекти за улавяне на проблясъци от спектъра на светлината са замръзналите кристали в коритото на поток
- Добри обекти са и ледените висулки с красиви огледални акценти.
- Внимателно поставеният огледален акцент може да се окаже разликата между снимка, която можем да изхвърлим и такава, с която се гордеем.
- Огледален акцент е ярко светлинно петно, което излъчва мека светлина при осветяването на блестящи обекти.

- **Баланс между размазване и текстура (релеф)**

Много пъти ще ви се иска да предадете усещане за движение, но да запазите част от текстурата (релефа) на водата. Търсете баланса между размазването от движението и текстурата на водата.

- **Експериментирайте с експозицията и скоростта**

След като направите снимката, продължете да променяте експозицията или скоростта още малко (нагоре или надолу), за да видите какво се случва. Понякога може да се изненадате приятно.

- **Набавете си водоустойчив джобен фотоапарат.**

Водоустойчивият компактен фотоапарат може да ви осигури уникална перспектива към водна гледка, която е била заснемана много пъти преди това. Можете да потопите фотоапарата си наполовина или напълно във водата. Поставете го в средата на хвърлящ пръски водопад или покажете какво има точно под повърхността.

- **Огледални отражения на планини и дървета**

Спокойната вода дава възможност за добър огледален ефект. Дори когато е по-тъмно, ако езерото не е непосредствено до фотоапарата, скоростите на затвора нямат голямо значение за създаването на класическо отражение. Дори експозиция от 1.5 секунди е добра, ако светлината е достатъчно слаба и я изисква.

- **Снимайте там, където водата среща земя**

Земята и водата влизат в досег около езерата, там, където реките пресичат земни площи, край басейни, блата и потоци. Всяка такава среда осигурява на фотографите много материал, с който да работят, за да създават страхотни изображения. Крайбрежните линии са линии, с които можете да изразите много неща. Можете да ги използвате, за да насочите погледа или да покажете интересна форма. Можете да постигнете баланс във вашите снимки като заснемате симетрично оформена част от границата между земята и водата.

- **Търсете красиви изгреви and залези, отразени във вода**

Търсете ясен хоризонт в далечината и облаци над него. Обикновено това спомага за заснемането на драматични изгреви или залези, особено когато се отразяват във водата.

- **Вода върху растения**

Намерете вода върху растения или дори самите вие донесете вода, с която да ги напръскате и да снимате водните капки. Те осигуряват хубави акценти и фокусни точки при задно осветление.

- **Дъжд**

Когато снимате дъжд, светлината трябва да е зад него – иначе изобщо няма да се вижда. Това е валидно и за всички други видове водни капчици при други обстоятелства.

Снежинки (и те са вода)

- **Уловете снежинките на добър фон**

Подгответе си тъмна вълнена дреха. Например черен шал или ръкавица. Оставете парчето плат навън 10-15 минути, за да се аклиматизира към студа. Докато снегът вали, нагласете го навън така, че да започне да събира най-красивите ви снежинки.

- **Не всеки снеговалеж осигурява красиви снежинка**

Може да ви се наложи да опитате няколко пъти. Понякога снежинките са слепени на бучки, друг път са в почти течено състояние. Търсете симетричните снежинки.

- **Намерете снежинката с вашия обектив**

Когато намерите снежинката с поглед, може да ви отнеме няколко минути докато я откриете през визьора, защото нямате отправна точка и планът е много едър. За да ускорите процеса, използвайте нещо, което да насочва погледа ви – пръчка, или вашия пръст, но внимавайте да не разтопите снежинката, като го държите в близост до нея твърде дълго.

- **Използвайте макро**

Обикновен макро обектив с пръстени за удължаване може да свърши хубава работа. Също така, ако обърнете обратно и монтирате обикновен обектив от фотографския ви комплект, можете да получите чудесни резултати.

- **Използвайте светкавица**

Ако можете да нагласите светкавица отстрани, тя ще създаде повече сенки, при което снежинката ще изпъкне и ще изглежда повече триизмерна. Ако нямате странична светкавица, опитайте с вградената. Когато поставите снежинката в сянката на собствения си обектив, вградената светкавица често създава впечатлението, че светлината идва отстрани.

- **Направете няколко паралелни снимки**

По-лесният начин е да заснемете снежинката като „плоска“, затова започнете по този начин. Сторете го като поставите фотоапарата успоредно на снежинката, така че плиткият фокус да не доведе до разфокусиране на никоя част от вашия обект.

- **За да настроите на фокус, движете фотоапарата**

Обикновено снежинките се заснемат с фиксиран ръчен фокус. Когато снежинката излезе от фокус, не се опитвайте да откриете отчетливостта като отново фокусирате фотоапарата - направете го като самите вие се приближите или отдалечите от

снежинката.

- **Трудната снимка на снежинка: снимане от страни с наслагване на различно фокусирани кадри**
 - **Снимане под ъгъл.** Има големи ползи от снимането на снежинката от страни, защото има по-голяма дълбочина на снимката. Това обаче е много трудно, защото на практика не съществува фокусирана дълбочина на полето. За да се преодолее това положение, използвайте наслагване на различно фокусирани кадри. Тъй като ще снимате от ръка (никоя снежинка няма да ви чака да си нагласите статива) направете много снимки, за да сте сигурни, че сте покрили всеки ъгъл. Нужни са ви 30-50 изображения, за да приключите с една снежинка на всяко фокусно ниво, но в крайна сметка се заснемат над 200, за да сме сигурни, че е покрито всяко фокусно ниво (4-5 снимки на фокусно ниво). Няма начин да се увеличи дълбочината на фокуса като се контролира диафрагмата на фотоапарата, тъй като ефектите от дифракцията (разсейването на светлината) придават на цялото изображение мек или размазан вид. Комбинирането на множество изображения за постигане на по-голям фокус е необходимо зло при този мащаб на макро фотографията.
 - **Насложете кадрите.** За да извършите на практика наслагване на различно фокусираните кадри, използвайте програма за редактиране на снимки, като Photoshop. За всяко изображение обикновено са необходими около 4 часа редактиране. Това време се използва за комбиниране на изображения чрез наслагване на различно фокусирани кадри (focus stacking), както и за подсилване на цвета, остротата и контраста. Доста често във фокус попада шалът, използван за фон и доста време се посвещава на работа с инструментите за копиране / клониране (clone tools), за да се отстранят случайни вълнени нишки. Някои от тях могат да добавят стойност към снимката и е добре да ги запазите, но повечето трябва да премахнете.
 - **Опитайте и с цвете фон.** Ако сте бунтовнически настроени, опитайте да използвате ярко оцветен вълнен плат като фон, за да контрастира със снежинката.

Съвети за заснемане на растения и диви животни

Растения

- **Търсете целогодишни възможности**

Както природните местности, така и изкуствените градини могат да осигурят възможности за снимане на растения целогодишно. През зимата и в началото на пролетта трябва да търсите по-дълго и да насочвате вниманието си към ботаническите градини и към по-творческите начини на заснемане. Наблегнете на пастелните цветове на растенията през зимата, търсете интересни форми. Дори тревните растения могат да бъдат интересни, когато опитате различни ъгли и групиране или се съсредоточите върху необичайни части с плитък фокус.

- **Търсете повтарящи се мотиви и текстура (релеф)**

Те се осигуряват от различни видове малки природни обекти. Търсете повтарящи се мотиви и/или последователност в цветовете. Може да мине известно време, докато

намерите парче земя, покрито с растителност в добро състояние със скупчени едно до друго растения. Можете да потърсите участък земя със сходна по височина растителност, за да ги заснемете отгоре като уловите всички елементи заедно във фокус. Земните покрития, кората на дърветата, кактусите и всички различни видове растения предлагат интересни повтарящи се мотиви и текстури, когато започнете да ги търсите.

- **Не се страхувайте да използвате плитък фокус**

Често той може да преобразува даден конкретен обект в абстрактен. Вместо да снимате венчелистчета и стъбла или листа, улавяте линии (във фокусната точка) и форми (разфокусирани).

Доближете се, използвайте широка диафрагма, например $f/2.8$ и експериментирайте с различни фокусни точки. Едно и също растение може да изглежда съвсем различно с леко изместена фокусна точка и/или различна перспектива.

- **Експериментирайте със светлината**

Задното осветление (когато източникът на светлина е зад вашия обект) буди интерес и добавя настроение към снимката. Застанете с лице към ниското слънце като използвате плитък фокус, за да разфокусирате малки части от светлината и фона. Мъхестите и бухнали обекти като реси на върби, кактуси и много цветя улавят добре задното осветление, което придава на обекта естествен блясък, който може да излезе добре на снимка. За постигането на тези изображения може да е необходима комбинация от доста експериментиране, упоритост и усъвършенстване на вашата техника, за да се подготвите да опитате отново, ако първият ви опит не даде резултата, който сте си представяли.

- **Използвайте макро обективи и пръстени за удължаване**

Така ще стигнете до макро ниво.

- **Използвайте статив и дистанционен спусък**

За да направите отчетливи снимки на цветя, ще трябва да намалите риска от трептене на фотоапарата. Монтирайте фотоапарата на статив, прикрепете дистанционен спусък с кабел или използвайте безжичен бутон. Това ви позволява да активирате затвора без риск от движение на фотоапарата поради натискане на спусъка на затвора.

- **Използвайте телеобектив**

Така ще изолирате конкретно цвете от околната му среда. С дълъг обектив на фотоапарата със зададена широка диафрагма можете наистина да разфокусирате предния план и фона, за да може вниманието на зрителя да се задържи там, където вие желаете. Използвайте тази техника, ако искате да направите впечатляващи снимки на отделни растения.

- **Използвайте широкоъгълен обектив**

Така можете да покажете отделно растение или група растения в заобикалящата ги среда. Широкоъгълният обектив ви дава възможност да включите средата около растението, така че да има повече информация за зрителя. Дълбочината на фокуса

също се увеличава с тези обективи, така че вашето изображение одюстава отчетливо във всяка точка от предния план до фона.

- **Изключете автоматичното фокусиране**

При ползване на близък план дълбокият фокус е толкова тесен, че точното фокусиране е от решаващо значение, дори при малки диафрагми. За да сте сигурни, че снимките ви ще са отчетливи там, където искате, преминете на ръчен фокус и ги направете сами. Промяната на фокуса променя увеличението на обекта, затова първо задайте размера и композицията на обекта, след това внимателно придвижвайте фотоапарата напред-назад, за да нагласите фокуса там, където искате.

- **Използвайте функцията Live View (преглед в реално време)**

Трябва да включите спот фокусирането, защото дълбочината на фокуса ви е толкова ограничена, че всяка незначителна неточност води до замъглени снимки. Един от начините да постигнете това е да използвате цифровия екран в режим Live View (ако фотоапаратът ви има такава функция), за да настроите фокуса ръчно възможно най-точно. Задайте едър план (zoom) от функцията Live View върху елемента, който искате да бъде фокусиран и след това местете фотоапарата напред-назад с по няколко милиметра, докато желаният от вас елемент стане кристално ясен.

- **Снимайте в ръчен режим**

Снимайте в ръчен режим, ако предпочитате да упражнявате пълен контрол, вместо да оставяте фотоапаратът ви да взима решения за всичко вместо вас. Снимането в ръчен режим ви дава възможност да изберете комбинацията от диафрагма и затвор, която ще ви осигури резултата, който искате.

- **Проверете хистограмата си**

Когато сте на ръчен режим, проверката на хистограмите ви ще ви покаже дали трябва да промените дадена настройка, за да се получи правилна експозиция на изображението. Ярките цветя могат да объркат автоматичната експозиция на вашия фотоапарат, затова този проблем може да се преодолее като снимате ръчно и проверявате хистограмите .

- **Настройки на фотоапарата за снимане на цветя**

Настройте вашия фотоапарат на възможно най-ниската стойност на ISO. Обикновено това е ISO 100 или 200.

Снимайте във формат RAW. По този начин се съхранява максималното количество информация за снимката, с която да работите по-късно.

Настройте баланса на бялото на дневна светлина, ако искате впоследствие по-лесно да прилагате групово редактиране на снимки. Ако го оставите на автоматичен режим, може да се наложи да коригирате всяка снимка поотделно.

Използвайте режим на единични, а не серийни снимки.

Използвайте малък размер на диафрагмата, за да получите максимална детайлност.

Използвайте широка диафрагма, за да получите отчетливо фокусиран обект на замъглен фон.

- **Следете атмосферните условия**

Не снимайте цветя при ярко слънце и безоблачно синьо небе. Пряката слънчева

светлина е рязка, което води до прекалено контрастни изображения, преекспонирани („прегорели“) акценти и загуба на детайли в сенките. Снимайте, когато денят е светъл, но облачен - светлината е мека и разсеяна и много по-балансирана.

- **Използвайте рефлектор**

Рефлекторите са евтин елемент от вашето оборудване, но те наистина помагат да издигнете вашите снимки на цветя до следващото ниво. Когато е разположен в близост до отделно растение, рефлекторът може да бъде поставен под ъгъл, така че да насочва светлината към сянката, за да разкрие детайлите и да намали контраста. Може да се използва и за засенчване на растенията при рязка и пряка слънчева светлина, ако денят е светъл и слънчев.

- **Използвайте светкавица**

Тя може да ви помогне да постигнете впечатляващи изображения, но я използвайте с мярка. Използвайте външна светкавица, за да осигурите ненатрапчиво осветление от страни или отзад. Макро пръстените със светкавици са идеални за заснемането на цветя, защото създават равномерна и балансирана светлина, без остри сенки на стандартната светкавица. Макро пръстените със светкавици са идеални и за изтъкване на отразяващи детайли като зърна цветен прашец или дъждовни капки.

- **Не бързайте**

Когато за пръв път попаднете на красив парк или градина, може да ви е трудно да решите откъде да започнете. Не започвайте да снимате веднага щом пристигнете. Разходете се и опознайте терена, без да снимате. Отбележете си добрите места. Обиколката без фотоапарат ще ви е от полза след това.

- **Снижете се**

Портретите на хора и животни изглеждат по-впечатляващи, когато са заснети от нивото на очите на обекта. Същото е валидно и за снимането на цветя.

- **Донесете си рогозка**

Донесете си градинска рогозка, защото снимането на цветя на открито включва прекарване на доста време на колена и лакти.

- **Изберете си фон**

Използвайте мек, изчистен фон, така че растението да се открои. Разсейващият и претрупан фон може лесно да развали иначе съвършения кадър. Използвайте по-дълъг обектив и по-широки диафрагми, за да намалите разсейващите елементи.

- **Създайте свой собствен фон**

Ако не можете да изолирате растение от претрупан фон, поставете картон зад него. Бялото ще създаде ботаническо усещане. Небесната синева също е добър избор. Направете си и свой собствен фон на кафев и зелени петна като размазан камуфлаж.

- **Композиция на снимки с цветя**

- Създайте композиция като изместите обекта от центъра, в съответствие с правилото на третините, за да придадете на изображението си

професионален вид. Ако растението е наклонено в една посока, оставете пространството в тази посока.

- Заснемайте кадрите като завъртате фотоапарата както **вертикално, така и хоризонтално** - Много списания и книги използват вертикални снимки на растения и хората също ги свързват с високо качеството. Растенията, които са по-широки, отколкото високи, ще изглеждат по-добре на хоризонтални снимки, а тези, които са по-високи, отколкото широки, ще изглеждат по-добре във вертикален план. Това е общо правило, което можете свободно да нарушавате - гледайте през визьора и местете фотоапарата докато намерите най-добрия кадър.

- **Портрети на цветя**

Обмислете идеята да заснемете растение в близък план като изрежете излишното и наблегнете на детайлите. Потърсете детайлите и онова, което прави всяко растение уникално и се съсредоточете само върху него: извивката на листо или върха на венчелистче. Това ще доведе до нещо различно от стандартния кадър и ще създаде по-силно впечатление за портрет.

- **Вятърът и растенията**

Вятърът предизвиква силно движение на дългостеблените цветя, поради което е невъзможно да се снимат. Като цяло се стремете да снимате в спокойно време - обикновено в ранна утрин е по-добре. Понякога можете да използвате силния вятър и да го превърнете в свое предимство като зададете дълга експозиция и заснемете движенията на цветята в размазан вид.

- **Влезте вътре**

Ако не можете да изчакате светъл, облачен ден без вятър, винаги можете да снимате на закрито. Това ви позволява да се съсредоточите върху фотографията, без да се притеснявате, че обектът ви се движи.

- **Добавете вода**

Възможно е да създадете впечатление за роса върху цветето чрез внимателно използване на воден спрей. Няколко добавени капки вода могат да ви помогнат да внесете живот във вашите снимки на цветя.

- **Възползвайте се от залезите**

Когато снимате полета с диви цветя, меката, златна светлина ще придаде мек блясък на ливадата.

- **Скупчване за драматичен ефект**

Потърсете по-голямо количество растения за вашата снимка, за й придадете драматичен ефект. Ако е зима, можете дори да заснемете сухи семенници на цветя и така и да ги превърнете в интересен релефен обект.

- **Ако искате да постигнете още по-голяма дълбочина на фокуса във вашите снимки на цветя:**

- **Използвайте наслагване на различно фокусирани кадри.** Ако времето е тихо или растението е засадено в саксия и снимате на закрито, можете да

използвате наслагване на различно фокусирани кадри (focus stacking), за да получите снимка, на която цялото растение е на фокус.

- **Използвайте компактен фотоапарат.** За по-дълбок фокус при макро снимки или кадри в едър план използвайте джобен компактен фотоапарат.

Диви животни

- **Разграничете животните от техния фон**

Дивите животни се сливат с пейзажа, затова внимавайте какъв е фонът ви. Например, можете да изчакате да заснемете елен, когато контурът му се очертае на фона на небето или на далечно поле в светли цветове.

- **Използвайте плитък фокус**

Това е валидно, когато заснемате диви животни в близък план. Така ще се размажат разсейващите елементи на заден план.

- **Уловете блясъка в очите**

Снимките на диви животни в едър план стават по-добри, когато в очите им има пламъче. Опитайте се да ги снимате в късните или ранните часове а деня, като животното е обърнато с лице към слънцето. Или използвайте светкавица, настроена на приглушена светлина като запълваща светкавица.

- **Упражнявайте се в зоологическата градина**

Застанете възможно най-близо до телената ограда като настроите фокуса на животни, които са далеч от нея и с помощта на широка диафрагма създайте плитък фокус, за да направите телената ограда почти незабележима.

Когато снимате през стъкло, поставете предната част на фотоапарата близо до стъклото, за да намалите отраженията. Гъвкав гумен сенник за обектив може да е още по-добро решение, защото ще ви даде възможност да притиснете обектива към стъклото.

- **Снижете се до нивото на очите на животното**

Положете усилия, за да го сторите, защото резултатът ще е по-интимен портрет. Изберете ръчно автоматична фокусна точка, която съответства на окото на животното. Ако оставите на фотоапарата да избере AF точка, вероятно той ще настрои фокуса на онази част от животното, която е най-близо до фотоапарата - и това вероятно ще е муцуна или клюн, което е по-малко желателно.

- **Опитайте панорамиране**

За различен резултат следете животното с фотоапарата и продължете да го движите, докато правите снимка. Ако го направите правилно и скоростта на затвора е достатъчно ниска (започнете от 1/30 и експериментирайте), ще получите животно, което е на фокус и фон, който е замъглен от скоростта и създава впечатление за движение на висока скорост. Упражнявайте се с коли, които ви задминават на улицата.

- **Облачното време е добро за някои животни**

Например, за големи животни с рога. Ако ги снимате на слънце, рогата ще хвърлят дебела черна сянка върху тялото им.

- **Намалете до минимум ефекта от лошата светлина**

Не можете да изберете кога да видите диво животно или кога то ще направи нещо интересно. Това може да стане в ясен слънчев ден. В такива случаи се опитайте да застанете по такъв начин, че слънцето да е зад вас, за да се сведе до минимум размерът на видимите сенки върху животното.

- **Бъдете упорити**

Ако искате да уловите добри снимки на диви животни, ще трябва да направите много, много опити. Понякога ще трябва упорито да се връщате на едно и също място, докато животното, което търсите, се появи или направи нещо интересно.

- **Станете преди изгрев**

Голяма част от дивите животни са активни от много рано сутринта, а освен това ще хванат светлината на златния час.

- **Следете вашите обекти през визьора**

Докато ги следите, дръжте пръста си готов на спусъка на затвора. Предвидете момента и направете бърза поредица от серийни снимки.

- **Използвайте auto ISO**

Така ще елиминирате някои променливи и ще намалите времето, което може да ви потрябва за настройка или ползване на вашето оборудване. Това ще ви помогне да се съсредоточите върху заснемането на добър кадър и няма да пропуснете действието.

- **Използвайте укрития или маскировка**

Маскировка е всичко, което ще скрие вашето присъствие от дивото животно. За това може да помогне поставянето на дърво или друг естествен предмет на правата линия между вас и обекта. Ако вие не виждате обекта, вероятно и той не ви вижда.

Използвайте този вид прикритие, за да се приближите бавно до обекта. Използвайте релефа на терена като хълмове и възвишения, за да не дадете възможност на животното да види как приближавате. Използвайте вашето превозно средство - то е идеално прикритие. По-добре е да останете в колата, отколкото да приближавате животното. В много случаи животните се чувстват комфортно докато сте в колата, но ако отворите вратата и излезете, те ще избягат.

Можете също така да си набавите камуфлажни дрехи и да метнете парче камуфлажен плат върху вашия статив и фотоапарат.

- **Планирайте пътя на животното**

Опитайте се да си представите бъдещата снимка. Например, ако вълк или мечка се движи по ръба на гората и дървесните стволове образуват завой по пътя с лице към вас, животното в крайна сметка ще се обърне, за да направи този завой и ще застане с лице към вас - това е моментът да направите вашата снимка, така че бъдете готови на нивото на очите му.

- **Изучете навиците а вашия обект**

Независимо от това кое диво животно възнамерявате да снимате, всички те имат своите особености. Прочетете за местата и часовете, в които са активни, за да знаете къде да си направите лагер, за да увеличите шансовете си да ги срещнете.

- **Когато снимате група животни на терен**

Опитайте се да останете успоредно на тях, за да сте сигурни, че всички те са на фокус. Бъдете търпеливи и чакайте мига, в който всяко от тях ще покаже очите си.

- **Търсете действие**

Кадрите, на които дивото животно прави нещо, винаги са по-добри от тези, на които то просто си стои.

- **Търсете взаимодействие с вас**

Когато животното се обърне към вас с любопитство, това е моментът да го снимате.

- **Използвайте торба с боб**

Торбата с бобови зърна се използва за стабилизиране на вашия кадър, когато снимате с дълъг обектив близо до земята или от вътрешността на кола. В тези ситуации тя е по-бърза и удобна за настройка от статив. Просто напълнете някоя здрава торба с фасул или ориз и поставете фотоапарата върху нея.

- **Правете широкоъгълни снимки на животни**

Това се отнася само за животни, които не се страхуват от хора, като коне, кучета, жирафи и др. Приближете се до тях и направете тези изкривени снимки с широкоъгълен обектив или дори с обектив тип „рибешко око“.

Птици

- **Обективи за птици**

Най-добрият обектив за заснемане на птици е телеобектив с фокусно разстояние 400 мм или по-голямо. Но ако нямате такъв, обектив за снимане в едър план с дължина от 70 мм до 300 мм дава добри резултати при птици, до които можете да се доближите. Използвайте статив за обективи с дължина над 300 мм, за да избегнете трептене на фотоапарата.

- **Упражнявайте се с градински птици**

Това е добър начин да усвоите основните положения. Създайте си собствено студио за снимане на птици в градината. Осигурете си клон на място пред чист естествен фон, закачете хранилка наблизко и след време птиците ще започнат да използват клона ви като място за кацане, преди да отлетят до хранилката. Именно това е моментът да ги снимате.

- **Избягвайте изкуствен фон**

Когато снимате птици, търсете естествен фон, без изкуствени предмети като стълбове, жици, огради и сгради. Те ще отвличат вниманието на зрителя от вашата снимка.

- **Търсете чист фон**

Снимките с предмети зад птицата не са толкова приятни, колкото снимките с чист фон.

- **Носете камуфлажно облекло**

Или синьо.

- **Как да приближим кацнали птици.**

- Ако сте се движили бързо, **не спирайте рязко**, когато видите птица. Вместо това забавете крачката. Внезапните промени се забелязват по-лесно.
- **Не правете внезапни движения**
- **Изключете мобилния си телефон**
- **Не се движете направо** към птицата, ходете на зигзаг.
- Стъпвайте първо на пръсти, а след това на пети - поддържайте **тежестта на задния крак**, за да намалите внезапните шумове.
- Движете се, **когато птицата не ви гледа**
- **Уплашените** птици вдигат **опашката си нагоре** и престават да ви гледат - бъдете нащрек за такова поведение
- **Не се взирайте директно в очите** на птицата
- **Звукът на затвора плаши птиците**, затова започнете да снимате рано - птицата ще свикне със звука на затвора
- Понякога **малките на птиците** ни позволяват да се доближим повече. Ако това ви се случи, значи сте големи **късметлии**.

- **Настройте фокуса върху окото**

Използвайте окото на птицата, което е най-близо до вас, когато е кацнала.

- **Бъдете търпеливи**

И изчакайте птицата да започне да се държи естествено. Опитайте се да уловите интересни действия.

- **Направете много снимки.**

Най-напред направете единична снимка, след това я погледнете и се уверете, че е отчетлива и на фокус. Ако всичко изглежда добре, направете серийни снимки на птицата от по 5-10 кадъра наведнъж.

- **Оставете пространство в кадъра**

Оставете малко пространство около птицата. По-късно, при последващата обработка, ще ви се иска да опитате различни начини на изрязване на снимката. Ако птицата запълва целия ви визьор, значи вече сте твърде близо.

Птици в полет

- **Скорост на затвора минимум 1/1600**

Използвайте 1/1600 част от секундата, за да уловите действието. Можете да повишите стойността до 1/4000, ако условията го позволяват.

- **Увеличете стойността на ISO.**

Много рано сутрин или късно следобед, когато слънцето започва да залязва, използвайте стойност **1600** за ISO. Когато светлината започне да става по-ярка, можете да намалите стойността на ISO до **800**. Това е необходимо, за да можете да повишите скоростта на затвора.

- **Част от деня, подходяща за летящи птици**

Можете спокойно да снимате летящи птици до около **два и половина часа след изгрев** и два часа и половина преди залез.

- **Стойте с гръб към слънцето**

Това ще сведе до минимум острите сенки, особено на пряка слънчева светлина. Измерете приблизително 20 градуса вертикално като поставяте ръцете си една над друга - това е зоната, в която е подходящо да снимате. Ако птицата е извън нея, не се притеснявайте. Изчакайте птицата да влезе в зоната.

- **Птиците обичат да излитат с лице към вятъра**

Затова, ако искате да ги уловите с лице към вас, трябва да застанете с гръб към вятъра. Най-добре е когато сте с гръб и към слънцето и към вятъра.

- **Използвайте непрекъснато снимане (continuous drive)**

Както вече споменахме, названието на този режим във вашия фотоапарат може да е AI Servo (при Canon) или Continuous/AF-C (при Nikon).

- **Използвайте централна точка за настройване на фокуса**

Така ще можете бързо да намерите своя обект.

- **Използвайте ръчен режим**

Защото фоновите условия могат да се променят и да заблудят автоматичната експозиция на вашия фотоапарат

- **Настройки в ръчен режим за летящи птици**

Тръгнете рано. Когато разопаковате оборудването си, застанете с гръб към слънцето. Настройте ISO на стойност 800 и изберете f/stop в диапазона f/5.6 – f/8. Направете снимка на бял или сребрист обект (например на автомобил или на табела), който попада във 20-градусовата вертикална зона, в която ще снимате. Погледнете хистограмата и задайте скорост на затвора така, че хистограмата да се придвижи възможно най-вдясно без да докосва десния ръб. Ако вашата скорост на затвора е под 1/1600 част от секундата, коригирайте стойността на ISO нагоре, докато стигнете до тази скорост за летящи птици.

Фотографски термини - речник за начинаещи

Петте най-често използвани фотографски термини и режимите на фотоапарата, при които се прилагат (Ръководство за бърз старт за начинаещи)

Започнете от този раздел, ако не са ви ясни понятията „експозиция“, „диафрагма“, „скорост на затвора“ и ISO.

- **Експозиция**

„Експозиция“ означава колко светъл или тъмен е даден образ. Изображението се създава, когато сензорът във вътрешността на фотоапарата (или филмът) бива изложен на светлина. Тъмните снимки се определят като недоекспонирани, което означава, че те не са били изложени на достатъчно светлина. Светлите снимки се определят като преекспонирани, което означава, че са били изложени на твърде много светлина. Експозицията се контролира чрез диафрагмата, скоростта на затвора и ISO и може да бъде автоматична, ръчна или постигната чрез компенсация на експозицията, която е нещо като полуавтоматичен начин за настройка на експозицията. Експозицията е субективна – въпреки че фотоапаратът предлага автоматична експозиция, която може да съответства на повечето условия, няма правилна експозиция – различните хора харесват по-светли или по-тъмни снимки.

- **Компенсация на експозицията**

Компенсация на експозицията означава да кажете на фотоапарата, че искате експозицията да бъде по-светла или по-тъмна. Компенсацията на експозицията може да се използва при някои автоматични и полуавтоматични режими като приоритет на диафрагма, приоритет на затвора или програма авто. Тя се измерва със стопове светлина, като отрицателните числа водят до по-тъмно изображение, а при положителните се създава по-светла снимка. Така че ако настроите компенсацията на експозицията на +1 (известно още като EV +1), фотоапаратът ще заснема изображения, които са по-светли от нормалните винаги или докато не премахнете компенсацията. Независимо от това дали сте в тъмна стая или навън, снимката винаги ще бъде малко по-светла, отколкото би била автоматично настроената. Ако настроите компенсацията на експозицията на +2, изображението ще бъде още по-светло. Когато настроите компенсацията на експозицията на -1, винаги ще се получава изображение, което е по-тъмно от автоматично настроеното.

- **Диафрагма (понякога наричана бленда)**

Диафрагмата е размерът на отвора в обектива. Всеки обектив има в себе си такъв отвор, през който преминава светлината. Тя действа като прозорец - големите прозорци пропускат повече светлина, докато малките пропускат по-малко светлина. Една широко отворена диафрагма ще допусне повече светлина в изображението и снимката ще стане по-светла, докато една по-малка диафрагма ще допусне по-малко светлина. Диафрагмата се измерва в стопове (f-stops); при малък стоп, като например f/1.8, отворът е широк, а при голям стоп, като например f/22, той е много тесен. Отворът на диафрагмата е една от трите настройки на фотоапарата, които определят експозицията на дадено изображение, или колко светло или тъмно е то. Отворът на диафрагмата също така оказва влияние върху това доколко изображението е на фокус - широките отвори водят до нефокусиран фон, докато при тесните отвори по-голяма част от изображението остава на фокус.

Фотоапаратът има различни автоматични и полуавтоматични режими. Най-важните от тях, при които се използва диафрагмата, са „ръчен режим“ и „приоритет на

диафрагмата“. Ръчният режим, както подсказва и името, ви позволява да промените ръчно всякакви настройки на фотоапарата, за да повлияете пряко върху експозицията на изображението. Така че, ако сте в ръчен режим и заснемете едно изображение с диафрагма F/2.8, а след това друго изображение с F/8, второто ще бъде много по-тъмно от първото.

В режим „приоритет на диафрагмата“ се получава нещо по-различно, защото това е полуавтоматичен режим. При него и двете снимки направени с F/2.8 и F/8 ще бъдат с еднаква експозиция (ще изглеждат еднакво светли). Как е възможно това?

Благодарение на фотоапарата, който автоматично коригира други настройки, за да компенсира по-голямата диафрагма. В този случай той автоматично коригира скоростта на затвора, която е един от другите два елемента, които влияят на експозицията. Снимането в режим приоритет на диафрагмата е полезно, когато искате снимката да има по-дълбоки или по-плитки зони на фокус, без да се променя реалната осветеност (експозиция) на изображението.

- **Скорост на затвора**

Затворът е онази част от фотоапарата или камерата, която се отваря и затваря, за да се получи снимката като се пропусне вътре светлина. Скоростта на затвора показва колко дълго този затвор остава отворен. Скоростта се измерва в секунди или в части от секундата като 1/200 s. или 1". Символът " често се използва за обозначаване на една цяла секунда. Колкото по-дълго е отворен затворът, толкова повече светлина пропуска вътре. Но всичко, което се е движело докато затворът е бил отворен става замъглено, а ако целият фотоапарат е бил в движение докато затворът е бил отворен, цялото изображение става замъглено - затова са необходими стативи за по-ниските скорости на затвора.

Режимите на фотоапарата, при които се коригира затвора, са обикновено „ръчен“ и „приоритет на диафрагмата“.

В ръчен режим, когато заснемате една снимка със скорост на затвора 1/60s, а друга с 1/200s, втората снимка ще бъде много по-тъмна от първата, защото светлината е преминавала през обектива много по-кратко време.

В режим „приоритет на диафрагмата“ и двете снимки, направени съответно при 1/60s и 1/200s, ще бъдат с еднаква експозиция (еднакво светли). Как е възможно това? Фотоапаратът автоматично коригира диафрагмата, така че да компенсира по-високата скорост на затвора. Така че когато затворът е по-бърз (когато пропуска светлина за много по-кратко време), диафрагмата (блендата) е отворена по-широко (когато пропуска много повече светлина).

Можете да си представите настройките на фотоапарата като кран на чешма, от която се пълни чаша с вода. Това, колко пълна е чашата, е експозицията (колко светло е изображението). Да речем, експозицията по подразбиране е чаша наполовина пълна с вода. Можете да отворите крана на чешмата до края само за 1 секунда и да го затворите отново като напълните чашата до половината. Можете също така да отворите крана така, че да протече само тънка струйка вода и да изчакате цяла минута, за да се напълни чашата до половината. И в двата случая имате наполовина пълна чаша (еднакво светло изображение), но в единия от тях я получавате като увеличавате

обема на водата (като отваряте диафрагмата), а в другия случай - като удължавате времето, в което чакате водата да напълни чашата до половината (скоростта на затвора).

В режим „приоритет на диафрагмата“ можете „да кажете“ на фотоапарата да напълни чашата до половината за 5 секунди (скорост на затвора) и тя наглася отвор на крана (диафрагмата / блендата) така, че чашата да се напълни до половината за 5 секунди.

В режим „приоритет на диафрагмата“ можете „да кажете“ на фотоапарата да напълни чашата до половината като зададете желанието от вас отвор на крана на чешмата (диафрагма / бленда), като фотоапаратът измерва колко дълго да остави водата да тече (скорост на затвора), за да постигнете желанието резултат.

В ръчен режим имате свободата да задавате каквато и да било продължителност на изтичане на водата (скорост на затвора) и отвор на крана (диафрагма), за да постигнете такава експозиция, каквато пожелаете - фотоапаратът не ви помага по никакъв начин. Следователно, за да получите вашата снимка, трябва да експериментирате. Нагласете някаква скорост на затвора и отвор на диафрагмата и ако снимката е твърде светла, или увеличете скоростта на затвора, или намалете диафрагмата, а ако снимката е твърде тъмна, или отворете диафрагмата повече, или намалете скорост на затвора.

А ако ви е нужна по-светла снимка, но искате фотоапаратът да ви помогне в режим „приоритет на затвора“ или „приоритет на диафрагмата“, просто увеличете компенсацията на експозицията на +1, което ще подаде команда на фотоапарата да напълни чашата до горе (да направи по-светла снимка).

Има автоматичен режим наречен „програмен режим“, при който фотоапаратът подбира както скоростта на затвора, така и приоритета на диафрагмата вместо вас и когато зададете на фотоапарата да измести програмата нагоре или надолу, той избира различна комбинация от затвор и диафрагма като запазва експозицията непроменена.

- **ISO**

ISO настройката определя доколко чувствителен е фотоапаратът към светлината. Например, една по-ниска стойност на ISO като 100 означава, че фотоапаратът не е много чувствителен, което е добре за снимане на дневна светлина. Една по-висока стойност на ISO като 3200 означава, че фотоапаратът е много чувствителен на светлина, така че можете да използвате тази по-висока стойност на ISO, за да направите снимки при слаба светлина. Компромисът в този случай е, че изображенията при високи стойности на ISO са по-зърнести (наричаме това шум) и детайлите в тях са по-малко забележими. ISO се съчетава с диафрагма и скорост на затвора, за да се получи подходяща експозиция.

Като използвате нашия пример с чашата от по-горе, можете да си представите, че ISO е количеството течност, което се налива в чашата. Ако искате да използвате същата продължителност на изтичане на водата (скорост на затвора) и същия отвор на крана (диафрагма), за да напълните по-голяма част от чашата, трябва да добавите нещо друго в чашата – например пясък. Така чашата ще стане по-пълна, но с вода от по-

ниско качество – в нея ще има зърна от пясъка, същите като зърната, които могат да се видят на снимки, заснети с по-високо ISO.

Защо някой би пожелал да използва снимка с по-ниско качество? Понякога трябва да се правят жертви. Да речем, че искате да заснемете концерт на сцена с приглушена светлина. При ISO 100 вашият фотоапарат ще произведе съвършено изображение, но за да се случи това, ще му е необходима достатъчно светлина. Не можете да осветите сцената повече, защото ако използвате светкавица, ще обезпокоите аудиторията и изпълнителите. Отваряте диафрагмата максимално, но това все още не е достатъчно. Намалявате скоростта на затвора на 1/2 от секундата, но това води до размазано изображение, когато държите фотоапарата в ръка, защото ръката ви не е достатъчно стабилна, за да може да задържи фотоапарата напълно неподвижен в продължение на половин секунда. Тогава поставяте фотоапарата на статив, за да премахнете треперенето на ръката си, но не можете да накарате изпълнителите да спрат да се движат, затова се получава идеална снимка на неподвижните части от обстановката (сцената и декора), но движещите се изпълнители са размазани. В този случай, ако искате да уловите всичко, което се случва, решавате да жертвате частично качеството на снимката и увеличавате стойността на ISO. Полученото изображение е по-малко контрастно и в него има известно количество шум (шум в снимката, а не аудио шум – тя е зърнеста), но поне всичко се вижда и хората, които гледат снимката, ще разберат какво всъщност става на сцената.

25-те най-често използвани фотографски термини

В този раздел ще намерите кратки обяснения на повечето от термините, използвани в този инструментариум.

- **Диафрагма (понякога наричана бленда)**

Вж. предишния раздел - този термин е включен в 5-те най-често използвани термини.

- **AI Servo или Continuous Focus (Continuous drive - непрекъснато снимане)**

Обикновено, когато натиснете спусъка на фотоапарата до средата, автоматичният фокус прихваща обекта и се задържа върху него. Но в режим AI Servo или Continuous auto-focus, автоматичният фокус продължава да работи докато спусъкът е натиснат. Когато сме в режим единичен автофокус, ако обектът (или фотоапаратът) се размести, кадърът няма да бъде на фокус. При непрекъснатото снимане системата за автофокусиране продължава да фокусира, докато направите реалната снимка, така че обектът продължава да бъде отчетлив, дори и да се е разместил. Много важно е да се използва тази настройка на фотоапарата при снимане на движещи се обекти. Единичният фокус може да бъде полезен при снимане на неподвижни обекти, за да изберете бързо частта, върху която искате да фокусирате. Например, можете да задържите фокусната точка в средата на фотоапарата, да я насочите към очите на човека, на когото искате да направите портрет, да натиснете наполовина бутона на затвора, за да запазите фокуса върху очите и след това да преместите фотоапарата, така че човекът да е разположен по-централно на снимката. Когато правим снимката, фокусът остава върху очите и не се нарушава при прекадрирането.

- **Съотношение на снимката (Аспектно съотношение)**

Ако някога сте разпечатвали снимки, вероятно сте забелязали, че при размер на снимката 13/18 обикновено се отрязват някои части от оригиналното изображение. Това се дължи на съотношението на снимката. Съотношението на снимката е съотношението между височината и ширината. Съотношението 13/18 може да бъде изразено като $2.16/3$, но едно стандартно изображение е обикновено $2/3$ (или понякога $3/4$), което означава, че част от изображението ще бъде изключена, когато се направи опит да се нагоди към различното съотношение на снимката. Можете да промените аспектното съотношение на вашия фотоапарат, ако знаете как бихте искали да разпечатате вашето изображение, или можете да изрежете вашата снимка, когато я редактирате, съгласно правилното съотношение за разпечатване. Вероятно сте свикнали да виждате аспектното съотношение на видео и компютърни екрани като 4x3 и 16x9 - това е същото, но за снимки.

- **Боке**

Боке е названието на набор от кръгове, създадени чрез разфокусиране на светлини в дадено изображение. Това е изящен ефект, който се ползва като фон на снимка, създаден с помощта на широки диафрагми.

- **Режим „серийни снимки“ (Burst Mode)**

Снимките могат да се правят една по една. Или може да се зададе режим „серийни снимки“ и фотоапаратът ще продължи да прави снимки до тогава, докато продължавате да натискате бутона, или докато се напълни буфера (което означава, че фотоапаратът не може да обработва повече). Скоростите на серийно снимане са различни в зависимост от фотоапарата - някои са по-бързи от други. Скоростта на серийно снимане се измерва в “fps”, или кадри в секунда.

- **Дълбочина на фокус / рязкост**

Дълбочина на фокус е термин в областта на фотографията, който се отнася до това каква част от изображението е на фокус. Фотоапаратът се фокусира върху една точка в далечината, но има диапазон от разстояния пред и зад тази точка, които остават отчетливи. Това е дълбочината на фокуса. При портретите често има мек, разфокусиран фон. За тях казваме, че имат плитък фокус. При ландшафтите, от друга страна, често по-голяма част от изображението е на фокус - както планините в далечината, така и тревата / езерото отпред са отчетливи. Наричаме това дълбок фокус - голям диапазон от разстояния остава ясен.

- **Цифров и оптичен**

Цифров и оптичен са важни термини, които трябва да разбираме, когато си купуваме нов фотоапарат. Цифров означава, че ефектът се постига чрез софтуер, а не посредством физическите части на фотоапарата. Оптичното е почти винаги по-добро от цифровото по отношение на качеството. Обикновено тези термини се използват, когато става въпрос за едър план (при компактен фотоапарат), както и за стабилизация на изображението.

- **Експозиция**

Вж. 5-те най-често използвани термини по-горе.

- **Компенсация на експозицията**

Вж. 5-те най-често използвани термини по-горе.

- **Фокус**

Когато погледът ви се фокусира върху обект, който е близо до вас, обектите които са по-далеч, ще изглеждат размазани. Фотографският термин „фокус“ има същото значение. Нещо, което е на фокус, е ясно, отчетливо, докато обект, който е разфокусиран, е размазан. Различни фокусни зони определят дали фотоапаратът фокусира върху множество точки, или върху една единствена точка, която вие избирате.

- **Синхронизация на светкавицата**

Вече знаете, че светкавицата е изблик на ярка светлина. Синхронизация на светкавицата (Flash sync) определя времето, в което се задейства светкавицата. Обикновено светкавицата се задейства в началото на снимката, но това може да се промени като се промени режима на синхронизация на светкавицата. Например, в режим синхронизация на светкавицата по втора завеса (по второ перде) на светкавицата се задава да се задейства в края на снимката, вместо в началото.

- **Хистограма**

Във фотографията хистограмата е графика, която описва колко светли и тъмни пиксели има в едно изображение. Ако върхът на графиката е в лявата част, в изображението има много тъмни тонове. Ако върхът на графиката е в дясната част, в изображението има много светли тонове. Ако графиката на върха е отрязана в краищата, изображението се нарича недоекспонирано (ако е отрязано в левия край) или преекспонирано (ако е отрязано в десния край). Полезно е да се изучи хистограмата веднага след като разберете добре ръчните режими.

- **Клампа (релса)**

Кламбата е приспособлението в горната част на фотоапарата, където се добавят аксесоарите като допълнителна светкавица.

- **ISO**

Вж. 5-те най-често използвани термини по-горе.

- **Дълга експозиция**

Дълга експозиция е кадър, който е бил експониран дълго време, което означава, че е била използвана ниса скорост на затвора. Тази техника е полезна при снимане на неподвижни обекти при слабо осветление, или при превръщането на движещи се обекти в художествено размазано петно. Дълга експозиция, използвана нощем, може да доведе до някои твърде удивителни резултати. Например, това е техниката, която често се използва за улавяне на следи от падащи звезди.

- **Ръчен режим**

Ръчният режим ви позволява сами да настройвате експозицията, вместо да задавате на фотоапарата да го прави автоматично. В ръчен режим избирете скоростта на затвора, диафрагмата и ISO и тези стойности влияят върху това колко ярко или тъмно е изображението. Полуавтоматичните режими влючват приоритет на диафрагмата (където избирате само диафрагмата), приоритет на затвора (където избирате само

скоростта на затвора) и програма авто (където избирате комбинация от диафрагма и скорост на затвора заедно, вместо да ги задавате поотделно). Ръчният режим може да се отнася и за ръчния фокус, или за ръчна настройка на фокуса, вместо да се използва автофокус.

- **Измерване на светлината**

При използване на ръчен режим не всичко е налучкване. Вграден във фотоапарата светломер ви помага да вземете решения, включително за това дали според фотоапарата изображението е преекспонирано или недоекспонирано. Всъщност измерването на светлината се основава на средно сив цвят и затова наличието на по-светли или по-тъмни обекти в изображението може да обърка измерването и то да не е съвсем точно. Различните режими на измерване на светлината показват как светломера отчита светлината. В режим „матрично измерване“ фотоапаратът отчита светлината от цялата сцена. При централно претегленото измерване се отчита само онова, което е в центъра на кадъра, а при частичното (spot) измерване се отчита светлината въз основа на това къде е фокусната ви точка.

- **Шум**

Шумът означава онези малки петънца в образа, за които понякога се казва, че го правят зърнест. Изображенията, заснети при високи стойности на ISO са с много шум. Затова е най-добре да се използва най-ниската стойност на ISO, която можете да си позволите в зависимост от количеството светлина на гледката и резултатите, които искате да постигнете.

- **RAW (цифров негатив)**

RAW е вид файл, който дава на фотографа повече контрол върху редактирането на снимки. RAW може да се счита за цифров негатив, за разлика от файла по подразбиране от типа JPEG, който вече е малко обработен. Докато JPEG е по-универсален, RAW изисква специален софтуер, за да бъде отворен. Въпреки че форматът се нарича RAW, това не означава непременно, че файловете са с разширение .raw. Съществуват много разширения за формата RAW. В зависимост от производителя на вашия фотоапарат или софтуер за изображения, те могат да бъдат: .crw .cr2 (Canon), .nef .nrw (Nikon), .arw .srf .sr2 (Sony), .orf (Olympus), .pef .ptx (Pentax), .raw .rw2 (Panasonic), .raw .rwl .dng (Leica), .srw (Samsung), .x3f (Sigma), .bay (Casio), .dcs .dcr .drf .k25 .kdc (Kodak), .mdc (Minolta, Agfa), .3fr (Hasselblad), .fff (Imacon/Hasselblad raw), .dng (Adobe) etc.

- **Правилото на третините**

Това е правило за композицията, което предполага, че изображението е разделено на три части, както хоризонтално, така и вертикално. Често най-интересните снимки се получават при поставянето на обекта на една от пресечните точки на тези въображаеми линии, вместо в центъра на снимката.

- **Скорост на затвора**

Затворът е онази част от фотоапарата, която се отваря и затваря, за да пропусне светлината и да се получи снимка. Скоростта на затвора показва колко дълго остава отворен затворът и се измерва в секунди или части от секундата като 1/200 s. или 1Ф, като символът “ често се използва за обозначаване на цяла секунда. Колкото по-дълго

остава отворен затворът, толкова повече светлина преминава. Но всичко, което се движи, докато затворът е отворен, остава замъглено и ако целият фотоапарат се движи, докато затворът е отворен, цялото изображение ще бъде размазано. Ето защо трябва да използвате стативите за по-дълги скорости на затвора.

- **Спусък на затвора**

Това е бутонът, който натискате, за да направите снимката.

- **Тайм-лапс (видео от снимки)**

Тайм-лапс е видео клип, създадено от снимки, направени на едно и също нещо в различни моменти. Тези видео клипове обикновено създават ефекта на демонстриране на бързо движещото се време - при облаци, на улици, сцени на преминаване от ден към нощ, движещи се звезди и др. Не бъркайте тайм-лапс с дълга експозиция, при която имаме едно единствено изображение с дълга скорост на затвора.

- **Визьор**

Това е дупката, през която гледате, за да направите снимката. При някои дигитални фотоапарати те липсват и просто се използва екрана, но се използват при всички цифрови огледално-рефлексни (DSLR) фотоапарати, както и при много безогледални камери.

- **Баланс на бялото**

Очите ви автоматично се приспособяват към различни видове светлинни източници, но това не важи за фотоапарата. Когато използваме правилната настройка на баланса на бялото, онова, което е бяло в реалния свят, на практика остава бяло на снимката. Има настройка за автоматично балансиране на бялото, но както при всяка автоматична настройка, тя не винаги е точна в допусканията си. Ето защо понякога можете да направите снимка и тя изглежда твърде синя или твърде жълта. Можете да използвате предварително зададена стойност въз основа на вида светлина, при която снимате, например слънчева или от волфрамови крушки, или можете да направите снимка на бял обект в средата, в която ще снимате и ръчно да настроите баланса на бялото.